



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 Г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по выполнению курсовых проектов

при изучении профессионального модуля

**ПМ.01 Режиссерская разработка, организация
подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**

**МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка
фильма**

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Ижевск, 2024

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Курсовой проект является одним из основных видов учебных занятий и формой контроля учебной работы студентов.

1.2. Курсовой проект представляет собой вид учебной деятельности, выполняемый студентом самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме в рамках МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма.

2. ЦЕЛЬ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

2.1. Выполнение студентом курсового проекта проводится с целью:

- выявления степени освоения общих и профессиональных компетенций, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом по специальности;
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений профессиональному модулю в соответствии с требованиями к уровню подготовки студентов, установленными программой профессионального модуля;
- применения полученных знаний, умений и практического опыта при решении комплексных задач, в соответствии с основными видами профессиональной деятельности по специальности;
- углубления теоретических знаний в соответствующей теме;
- формирования умений применять теоретические знания при решении нестандартных профессиональных задач;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- организации собственной деятельности, выбора типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценки их эффективности и качества;
- принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях;
- осуществления поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- овладения информационной культурой, анализа и оценивания информации с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- самостоятельного занятия самообразованием;
- ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- подготовки к выполнению дипломного проекта (работы).

3. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗРАБОТКИ ТЕМАТИКИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

3.1. Перечень тем курсового проекта разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается на заседании предметно-цикловой комиссии (далее ПЦК), утверждается заместителем директора по учебной работе.

3.2. Курсовой проект может стать составной частью (разделом, главой) дипломного проекта (работы).

3.3. Задание на курсовой проект должно быть индивидуальным и разнообразным по содержанию, но одинаковым по степени сложности поставленных задач. Задание выдается каждому студенту или группе студентов на официальном бланке колледжа.

3.4. Тематика курсовых проектов по МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма:

- **Режиссерская разработка фильма** (тематика и жанр выбирается самостоятельно).

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

4.1. Структура курсового проекта по теме "Режиссерская разработка фильма" может варьироваться. Однако существует общая структура, которая обычно включает следующие разделы:

1. Титульный лист

Название учебного заведения.

Специальность

Тема курсового проекта.

ФИО студента.

Курс, группа.

ФИО научного руководителя.

Год выполнения.

2. Оглавление (Содержание)

Перечень всех разделов с указанием страниц.

3. Введение

Актуальность темы.

Цель исследования.

Задачи исследования.

Объект и предмет исследования.

Методы исследования.

Краткий обзор структуры проекта.

4. Основная часть

Глава 1. Теоретические основы режиссерской разработки фильма

История развития режиссуры кино.

Основные этапы режиссерской подготовки.

Роль режиссера в процессе создания фильма.

Принципы взаимодействия режиссера с другими членами съемочной группы.

Глава 2. Анализ существующих подходов к режиссерской разработке фильма

Обзор различных методов и техник режиссерской работы.

Примеры успешных режиссерских разработок известных фильмов.

Проблемы и трудности, возникающие при создании режиссерского сценария.

Глава 3. Практическая реализация режиссерской разработки фильма

Разработка концепции фильма.

Создание режиссерского сценария.

Подбор актеров и съемочной команды.

Организация съемочного процесса.

Монтаж и постпродакшн.

5. Заключение

Выводы.

Оценка достижения поставленных целей и задач.

Перспективы дальнейшего изучения темы.

6. Список литературы

Перечисляются все источники, использованные в работе, включая книги, статьи, интернет-ресурсы и т.д., оформленные согласно требованиям ГОСТа.

7. Приложения (если необходимо)

Включают дополнительные материалы, такие как сценарии, фотографии со съемок, таблицы, графики и другие документы, которые могут быть полезны для понимания содержания проекта.

Эта структура является примерной и может изменяться в зависимости от специфики проекта.

5. ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

5.1. Введение (1-2 страницы), где обосновывается актуальность темы, степень ее разработанности, указываются основные публикации по данной теме, формулируются цель и задачи проекта.

5.2. Основной текст может состоять из глав и параграфов или разделов и подразделов (общий объем 15-19 страниц). Каждый раздел (глава) заканчивается короткими выводами, которые должны быть обоснованными и грамотно изложенными.

5.3. Заключение (2-3 страницы), где содержатся короткие выводы и предложения, которые должны быть четко сформулированы, иметь законченную форму. Они не могут противоречить выводам к каждой главе (разделу) проекта, должны исходить из сути проекта и обязательно из собственного материала, из собственного наблюдения и рассуждения студента и содержать то новое, к чему пришел автор проекта.

5.4. Список используемой литературы является одной из важных частей курсового проекта. Он отображает самостоятельную творческую работу студента. В списке указываются все первоисточники, использованные во время написания курсового проекта. Желательно ссылаться только на последние издания, если книга переиздавалась. Более ранние издания

целесообразно использовать только в тех случаях, когда в них содержится важный для анализа материал, не включенный в более поздние издания. Придерживаться ссылок на новейшие издания важно и при использовании законодательных материалов, нормативных документов, статистических данных, результатов исследований, поскольку в ином случае они могут устареть.

5.5. Приложение, в котором содержатся объемные данные (например, таблицы), образцы инструментария и т.п. Каждое приложение начинается с новой страницы. Оно должен иметь свое заглавие. Если в работе больше одного приложения, они нумеруются последовательно арабскими цифрами.

5.6. Общий объем курсового проекта (не учитывая приложение) составляет 22-26 страниц, набранных на компьютере на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 (210x297), через полтора интервала шрифтом кегль 14, шрифтом Times New Roman стандартного размера, с выравниванием текста по ширине листа и соблюдением следующих размеров отступа от края листа: левое – 25 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм. Текст работы должен быть набран в редакторе WORD, делиться на абзацы, начало которых пишется с красной строки, отступая 5 печатных знаков от линии строки.

5.7. Все страницы курсового проекта, включая иллюстрации, список использованных источников и приложения, должны нумероваться по порядку от титульного листа и содержания до последней страницы без пропусков и добавлений. Титульный лист и содержание включаются в общую нумерацию, но номер страницы не проставляется. Порядковый номер печатается в середине нижнего поля страницы, начиная с цифры 3 или 4.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

6.1. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсового проекта осуществляет преподаватель МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма.

6.2. Консультации проводятся за счет объема времени, отведенного на изучение МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма.

6.3. Основными функциями руководителя курсового проекта являются:

- консультации по вопросам содержания и последовательности выполнения курсового проекта;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсового проекта;
- подготовка письменного отзыва на курсовой проект.

6.4. По завершении курсового проекта руководитель проверяет качество работы и ее соответствие объему, указанному в задании, и пишет отзыв.

6.5. Критерии оценки курсового проекта:

- курсовой проект должен соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования;
- тема курсового проекта должна соответствовать утвержденному перечню;
- при оценке содержания курсового проекта учитывают: актуальность и значение темы для практического применения; уровень разработанности проблемы в теоретической и практической частях; наличие исследований и выводы по ним; анализ справочной, нормативной и правовой документации; рекомендации относительно возможностей практического применения материалов курсового проекта в деятельности.

6.6. Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

6.7. Проверенный курсовой проект вместе с письменным отзывом передаются студенту для ознакомления.

6.8. Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсового проекта заявленной теме;
- оценку качества выполнения курсового проекта;
- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической значимости курсового проекта;
- оценку курсового проекта.

6.9. Проверку, составление письменного отзыва и прием курсового проекта осуществляет руководитель курсового проекта вне расписания учебных занятий.

6.10. Защита курсового проекта является обязательной и проводится за счет объема времени, предусмотренного на изучение МДК 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма.

6.11. Положительная оценка по профессиональному модулю выставляется только при условии успешной сдачи курсового проекта на оценку не ниже «удовлетворительно».

6.12. Студенту, получивший оценку «неудовлетворительно» по курсовому проекту, предоставляется право доработать прежнюю тему и определяется новый срок для его выполнения или, по решению преподавателя выбор новой темы проекта.

7. ФОРМА И ПОРЯДОК ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

7.1. Аттестация по курсовым проектам проводится в виде защиты в присутствии руководителя проекта, может присутствовать и представитель отрасли (по согласованию).

7.2. К аттестации необходимо подготовить тезисы курсового проекта, при этом учесть, что время защиты не должно превышать 7 минут. Выступление

студента по защите курсового проекта должно быть подготовлено заранее, с учетом параметров публичного выступления (тембр голоса, речевая грамотность, расположение содержательного материала, корректность изложения и др.).

7.3. Защита курсовых проектов должна сопровождаться компьютерной презентацией, составленной заранее по содержанию текста основной части проекта.